Number of Pages in Booklet: 20
पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या : 20
Number of Questions is Booklet :100
पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या : 100

Serial No. of Booklet
पुस्तिका क्रमांक **170037**

URATPG - 2021

MASTER OF PERFORMING ARTS (M.P.A.)

Subject Code / विषय कोड – 020

Roll No. of Candidate / अभ्यर्थी का अनुक्रमांक : .....

OMR Serial Number / ओ. एम. आर. क्रमांक : .....

Signature of Candidate / अभ्यर्थी के हस्ताक्षर : .....

Date of Examination / परीक्षा तिथि : .....

Signature of Invigilator / वीक्षक के हस्ताक्षर : .....

Time/समय : Two Hours/ दो घण्टे **Maximum Marks/पूर्णांक : 100**

INSTRUCTIONS

1. Answer all questions.
2. All questions carry equal marks.
3. The questions from serial no. 01 to serial no.100 are subject specific in the booklet.
4. Each question has four alternatives marked as (A), (B), (C), (D).
5. Choose only one alternative as an answer of a question.
6. If more than one answer is marked, then it will be treated as wrong answer.
7. Candidate has to darken only one circle indicating the correct answer on the OMR sheets using **BLUE / BLACK BALL POINT PEN.**
8. There is no provision of **Negative marking.**
9. Carrying Mobile phone in the examination hall is strictly prohibited. If any prohibited material is found, then action will be taken as per University norms.
10. Please fill your Roll No. and other information carefully on OMR sheet. In case of any mistake on OMR sheet, candidate will be responsible.
11. If there is any difference between English and Hindi version of questions, then English version shall be considered correct.

निर्देश

1. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिये।
2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. इस प्रश्न पुस्तिका में क्रमांक 1 से क्रमांक 100 तक के प्रश्न विषय से संबंधित हैं।
4. प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर हैं जिन्हें क्रमश : (A), (B), (C), (D) से अंकित किया गया हैं।
5. प्रत्येक प्रश्न का केवल एक विकल्प उत्तर के रूप में चुनिये।
6. एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न का उत्तर गलत माना जाएगा।
7. अभ्यर्थी को सही उत्तर हेतु केवल एक गोले को ओ. एम. आर. शीट पर **नीले / काले बॉल प्वाइंट पेन** से भरना हैं।
8. **नकारात्मक अंक** प्रदान करने का कोई प्रावधान नहीं हैं।
9. मोबाइल फोन का परीक्षा हॉल में लाना पूर्णतया निषिद्ध हैं। साथ ही कोई भी अन्य वर्जित सामग्री मिलने पर विश्वविद्यालय के नियमनानुसार कार्यवाही होगी।
10. अभ्यर्थी अपना रोल नम्बर एवं अन्य जानकारियाँ ओ. एम. आर. शीट पर सावधानी से भरें। ओ. एम. आर. शीट पर कोई भी त्रुटि होने पर उसका पूर्ण दायित्व अभ्यर्थी का होगा।
11. यदि प्रश्नों के हिन्दी और अंग्रेजी रूपान्तरणों के मध्य किसी प्रकार फर्क पाया जाता है, तब अंग्रेजी रूपान्तरण को ही सही माना जायेगा।

SPACE FOR ROUGH WORK/ रफ कार्य के लिए जगह

रफ कार्य

1. Which element of 'Nada' depicts the difference between human and instrumental sound?

(A) Magnitude

(B) Timbre

(C) Reverberation

(D) Pitch

2. Definition of Music-"Geetam Vadyam tatha Nrityam trayam" is given by which musicologist?

(A) Bharat

(B) Sharang Deo

(C) Matang

(D) Ramamatya

3. Number of 'Jaaties' mentioned by Bharat is-

(A) 19 (B) 18

(C) 17 (D) 20

4. The term 'Raga' is mentioned in which treatise initially?

(A) Sangeet Parijat

(B) Chaturdandiprakashika

(C) Natya Shastra

(D) Brihaddeshi

5. How many 'varnas' are mentioned for the process of singing?

(A) 10 (B) 6

(C) 4 (D) 3

6. 'Sa Re Ma Pa' phrase is used in which among the following Ragas:

I Alhaiya Bilawal

II Adana

III Des

IV Durga

(A) I and III (B) III and IV

(C) II, III and IV (D) I, III and IV

1. नाद का कौन सा तत्व, मनुष्य तथा वाद्य की आवाज़ के विभेद को दर्शाता है?

(अ) नाद का छोटा बड़ापन

(ब) नाद की जाति अथवा गुण

(स) अनुरणन

(द) तारता

2. संगीत की परिभाषा–''गीतं वाद्यं तथा नृत्यं त्रयं संगीत मुच्यते'' किस संगीताचार्य द्वारा दी गई है?

(अ) भरत

(ब) शारंग देव

(स) मतंग

(द) रामामात्य

3. भरत ने कितनी 'जातियों' का उल्लेख किया है?

(अ) 19 (ब) 18

(स) 17 (द) 20

4. 'राग' शब्द का प्रयोग सर्वप्रथम किस ग्रंथ में किया गया है?

(अ) संगीत पारिजात

(ब) चतुर्दण्डिप्रकाशिका

(स) नाट्य शास्त्र

(द) बृहद्देशी

5. गायन की प्रक्रिया हेतु कितने 'वर्ण' बताये गये है?

(अ) 10 (ब) 6

(स) 4 (द) 3

6. निम्नलिखित में से किन रागों में 'सा रे म प' स्वरावली का प्रयोग होता है:

I अल्हैया बिलावल

II अड़ाना

III देस

IV दुर्गा

(अ) I तथा III (ब) III तथा IV

(स) II, III तथा IV (द) I, III तथा IV

7. Which one out of the following 'Ragas' is not originated from Khamaj - Thaat?

(A) Tilak Kamod

(B) Jhinjhoti

(C) Rageshri

(D) Gaud Sarang

8. In view of the following characteristics identity the 'Raga' :

I Asawari Thaat

II Gaomitted in ascent

III Vadi - Taarsā

IV Ga-Dha Komal

(A) Malkauns (B) Adana

(C) Bhairvi (D) Jaunpuri

9. In which among the following 'Ragas', Dha - Ga are not considered as 'Vadi- Samvadi'?

(A) Todi

(B) Darbari Kanhda

(C) Deshkar

(D) Jaunpuri

10. Choose the odd one:

(A) Puriya (B) Shree

(C) Marva (D) Sohni

11. Which among the following is a 'Poorvang-Vadi Raga'?

(A) Bhoopali

(B) Alhaiya Bilawal

(C) Hindol

(D) Jaunpuri

7. निम्नलिखित में कौन सा राग, खमाज थाट से उत्पन्न नही है?

(अ) तिलक कामोद

(ब) झिंझोटी

(स) रागेश्री

(द) गौड़ सारंग

8. निम्नलिखित लक्षणों के आधार पर राग पहचानिये:

I आसावरी थाट

II आरोह में गंधार वर्जित

III वादी – तार सां

IV ग – ध कोमल

(अ) मालकौंस (ब) अड़ाना

(स) भैरवी (द) जौनपुरी

9. निम्नलिखित में, किस राग के वादी–संवादी ध–ग नहीं है?

(अ) तोड़ी

(ब) दरबारी कान्हड़ा

(स) देशकार

(द) जौनपुरी

10. भिन्न को चुनिये:

(अ) पूरिया (ब) श्री

(स) मारवा (द) सोहनी

11. निम्नलिंखित मे 'पूर्वांगवादी राग' कौन सा है?

(अ) भूपाली

(ब) अल्हैया बिलावल

(स) हिंडोल

(द) जौनपुरी

12. Indicate the synonym of 'Alankar' :

(A) Palta

(B) Kriyapar

(C) Vyaktlaya

(D) Kalp

13. Minimum how many swaras are required to form a 'Thaath'?

(A) 7 (B) 6

(C) 12 (D) 5

14. Which among the following 'Ragas', falls under the category of 'Vakra-Sampurna Jati'?

(A) Kirvani

(B) Bihag

(C) Puriya Kalyan

(D) Gaud Sarang

15. 'Shudha' and 'Teevra' both 'Madhyams' are not used in which Raga?

(A) Maru Bihag

(B) Basant

(C) Lalit

(D) Multani

16. Which other 'raga' will appear if, the 'madhyam' of Raga-Madhuvanti is taken as 'shudha'?

(A) Bihag

(B) Kirvani

(C) Patdeep

(D) Bahar

17. Which among the following pairs is not matched correctly :

Vadi Samvadi - Raga

(A) Re - Pa - Shudha Sarang

(B) Re - Pa - Shudha Kalyan

(C) Re - Pa - Vrindawani Sarang

(D) Re - Pa - Jai Jaivanti

12. अलंकार का समानार्थक है–

(अ) पलटां

(ब) क्रियापर

(स) व्यक्तलय

(द) कल्प

13. ठाठ निर्मिति हेतु कम से कम कितने स्वर आवश्यक है?

(अ) 7 (ब) 6

(स) 12 (द) 5

14. निम्नलिखित में, कौन सा राग वक्र–संपूर्ण जाति का है?

(अ) किरवानी

(ब) बिहाग

(स) पूरिया कल्याण

(द) गौड़ सारंग

15. किस राग में, शुद्ध तथा तीव्र दोनों मध्यमों का प्रयोग नही होता है?

(अ) मारू बिहाग

(ब) बसंत

(स) ललित

(द) मुल्तानी

16. यदि राग–मधुवंती के मध्यम को शुद्ध मान लिया जाये, तो कौन सा अन्य राग दिखाई पड़ेगा?

(अ) बिहाग

(ब) किरवानी

(स) पटदीप

(द) बहार

17. निम्नलिखित में कौन सी जोड़ी सुमेलित नही है:

वादी–संवादी – राग

(अ) रे–प – शुद्ध सारंग

(ब) रे–प – शुद्ध कल्याण

(स) रे–प – वृंदावनी सारंग

(द) रे–प – जैजैवंती

18. Indicate the 'Ashraya- Raga' of 'Asawari-Thaath' :

(A) Jaunpuri (B) Asawari

(C) Multani (D) Jhinjhoti

19. "Ṇi Sa Dha Ni Re" is the phrase of which 'Raga'?

(A) Miya Malhar

(B) Tilak Kamod

(C) Jaijaiwanti

(D) Patdeep

20. Multani is a-

(A) Shadav Sampurna Raga

(B) Ratrigeya raga

(C) Parmelpraveshak Raga

(D) Bhairvi Thaat originated Raga

21. Which 'Raga' will be revealed if 'Shudha Re' of 'Raga Yaman' is taken as 'Komal-Re'?

(A) Ahir Bhairav

(B) Sohni

(C) Puriya Kalyan

(D) Marva

22. Which among the following 'Thaat-Raga' pair is not matched correctly?

(A) Kafi-Bhimpalasi

(B) Kafi-Bageshri

(C) Kafi-Bahar

(D) Kafi-Durga

23. 'Re Ni Dha Pa , M'a Ga M'a Ga' is the phrase of Raga-

(A) Basant (B) Shri

(C) Todi (D) Lalit

18. 'आसावरी – ठाठ' के आश्रम–राग को इंगित कीजिये:

(अ) जौनपुरी (ब) आसावरी

(स) मुल्तानी (द) झिंझोटी

19. ''ऩि सा ध ऩि रे'' यह किस राग की स्वरावली है?

(अ) मिंया मल्हार

(ब) तिलक कामोद

(स) जैजैवंती

(द) पटदीप

20. मुल्तानी है–

(अ) षाड़व सम्पूर्ण राग

(ब) रात्रिगेय राग

(स) परमेलप्रवेशक राग

(द) भैरवी थाट उत्पन्न राग

21. राग यमन के 'शुद्ध रे' को यदि 'कोमल–रे' कर दिया जाये, तो कौन सी अन्य राग प्रकट होगी?

(अ) अहीर भैरव

(ब) सोहनी

(स) पूरिया कल्याण

(द) मारवा

22. निम्नलिखित थाट – राग जोड़ियों में, कौन सी सुमेलित नही है?

(अ) काफी–भीमपलासी

(ब) काफी – बागेश्री

(स) काफी – बहार

(द) काफी – दुर्गा

23. 'रें नि ध प, मं ग मं ग', यह किस राग की स्वरावली है?

(अ) बसंत (ब) श्री

(स) तोड़ी (द) ललित

24. Which among the following instruments is not classified under 'Sushir-Vadya'?

(A) Flute (B) Shehnai

(C) Sarod (D) Harmonium

25. Jat- taal consists -

(A) 10 beats (B) 12 beats

(C) 14 beats (D) 16 beats

26. Select the 'Taal' pair that doesn't contain similar number of beats :

(A) Aada Chautal-Chautal

(B) Tilwada - Panjabi

(C) Teevra - Roopak

(D) Deepchandi Dhamar

27. Identify the 'Taal' which contains two and three beats in its second and third 'Vibhaga' respectively?

(A) Jhaptal (B) Roopak

(C) Dhamar (D) Deepchandi

28. Gandharva Mahavidyalaya was initially founded in-

(A) Mumbai (B) Lahore

(C) Banaras (D) Nasik

29. Shrimallakshya sangeetam is written by-

(A) Bhatkhande

(B) Matang

(C) Ramamatya

(D) Vyankatmakhi

30. Published Hindi volumes of 'Hindustani' Sangeet Padhati Kramik Pustak Malika are-

(A) 4 (B) 5

(C) 6 (D) 7

24. निम्नलिखित में, कौन सा वाद्य, सुषिर–वाद्यो में नही आता?

(अ) बाँसुरी (ब) शहनाई

(स) सरोद (द) हारमोनियम

25. जत–ताल में हैं–

(अ) 10 मात्रा (ब) 12 मात्रा

(स) 14 मात्रा (द) 16 मात्रा

26. उस ताल जोड़ी को इंगित करें, जिसकी मात्राओं की संख्या समान न हो:

(अ) आड़ा चौताल – चौताल

(ब) तिलवाड़ा–पंजाबी

(स) तीव्रा – रूपक

(द) दीपचंदी – धमार

27. उस ताल को इंगित करें जिसके दूसरे और तीसरे विभाग में क्रमशः दो और तीन मात्राएं हो:

(अ) झपताल (ब) रूपक

(स) धमार (द) दीपचंदी

28. गंधर्व महाविद्यालय की स्थापना सर्वप्रथम कहाँ की गई?

(अ) मुंबई (ब) लाहौर

(स) बनारस (द) नासिक

29. श्रीमल्लक्ष्यसंगीतम् के लेखक है–

(अ) भातखंडे

(ब) मतंग

(स) रामामात्य

(द) व्यंकटमखि

30. हिंदुस्तानी संगीत पद्धति क्रमिक पुस्तक मालिका के हिंदी में प्रकाशित भाग हैं–

(अ) 4 (ब) 5

(स) 6 (द) 7

31. Which among the following colleges was not instituted by the efforts of Bhatkhande?

(A) Maris Music College

(B) Arya Music College

(C) Madhav Sangeet Mahavidyalaya

(D) Music College, Baroda

32. Choose the odd are one:

(A) Ali Akbar Khan

(B) Ravi Shankar

(C) Annapurna Devi

(D) Ahmad jaan Thirakwa

33. Which among the following was the first musician ever to be awarded 'Bharat Ratna'?

(A) M.S. Subalaxmi

(B) Ravi Shankar

(C) Bismillah Khan

(D) Lata Mangeshkar

34. Identify the 'taal' where in the 'bol'- 'Gadi, Gan' are placed on its 6th and 7th beat:

(A) Teevra (B) Sooltal

(C) Chautal (D) Jhoomra

35. Raga Darbari- Kanhda is the creation of -

(A) Sultan Hussain Sharki

(B) Man Singh Tomar

(C) Tansen

(D) Amir Khusro

36. Pen name of Nyamat Khan was-

(A) Adarang (B) Sadarang

(C) Sahasrang (D) Shyam rang

31. निम्नलिखित में, कौन सा महाविद्यालय भातखंडे के प्रयासों से स्थापित नही हुआ?

(अ) मैरिस म्यूज़िक कॉलेज

(ब) आर्या म्यूज़िक कॉलेज

(स) माधव संगीत महाविद्यालय

(द) म्यूज़िक कॉलेज, बड़ौदा

32. भिन्न को चुनिये:

(अ) अली अकबर खान

(ब) रवि शंकर

(स) अन्नपूर्णा देवी

(द) अहमद जान थिरकवा

33. निम्नलिखित संगीतज्ञों में से सर्वप्रथम किसे 'भारत–रत्न' की उपाधि प्रदान की गई?

(अ) एम.एस. सुबुलक्ष्मी

(ब) रवि शंकर

(स) बिस्मिल्लाह खान

(द) लता मंगेश्कर

34. उस ताल को इंगित करें, जिसकी छठी और सातवी मात्रा पर 'गदि,गन' का बोल हो:

(अ) तीव्रा (ब) सूलताल

(स) चौताल (द) झूमरा

35. राग दरबारी कान्हड़ा के रचेयता हैं

(अ) सुल्तान हुसैन शर्की

(ब) मान सिंह तोमर

(स) तानसेन

(द) अमीर खुसरो

36. नयामत खाँ का उपनाम था–

(अ) अदारंग (ब) सदारंग

(स) सहसरंग (द) श्याम रंग

'37. Which musician is not matched correctly with his Art-form?

(A) Ahmad Jaan - Sarod

(B) Lalgudi -Violin

(C) M.S. Suba laxmi- Vocal

(D) Annapurna - Surbahar

38. Identify the Annotation written on 'Natya -Shastra':

(A) Abhinav Geetanjali

(B) Abhinav Bharti

(C) Abhinav Manjri

(D) Abhinaya Darpan

39. Which part of Sam-gayan is rendered by 'Prastota', 'udgata' and 'Pratiharta' collectively?

(A) Nidhan (B) Upadrav

(C) Pratihar (D) Udgeeth

40. Which among the following are Vedic-instruments?

I Surbahar II Alabu

III Sarangi IV Aaghati

(A) I and II (B) I and IV

(C) III and IV (D) II and IV

41. Initial note established for rendering is known as-

(A) Nyas swara (B) Graha swara

(C) Ansha swara (D) Anuvadi swara

37. निम्नलिखित में कौन सा संगीतज्ञ, अपनी कला–विद्या के साथ सुमेलित नही है?

(अ) अहमद जान – सरोद

(ब) लालगुड़ी – वॉयलिन

(स) एम. एस. सुबलक्ष्मी

(द) अन्नपूर्णा – सुरबहार

38. नाट्यशास्त्र की टीका को इंगित करें–

(अ) अभिनव गीतांजलि

(ब) अभिनव भारती

(स) अभिनव मंजरी

(द) अभिनय दर्पण

39. सामगायन का कौनसा भाग–प्रस्तोता, उद्गाता तथा प्रतिहर्ता तीनो मिलकर गाते है?

(अ) निधन (ब) उपद्रव

(स) प्रतिहार (द) उद्गीथ

40. निम्नलिखित में से वैदिक–वाद्यों को इंगित करें:

I सुरबहार II अलाबु

III सारंगी IV आघाटी

(अ) I तथा II (ब) I तथा IV

(स) III तथा IV (द) II तथा IV

41. गीत के प्रारंभ में ही जो स्वर स्थापित किया जाता है, उसे कहते है–

(अ) न्यास स्वर (ब) ग्रह स्वर

(स) अंश स्वर (द) अनुवादी स्वर

42. Which among the following is the correct explanation pertaining to 'Niryukta -Prabandha'?

(A) A composition which is set according to the rules.

(B) A composition containing 'Varnas' of 'Avnadha-Vadya'.

(C) A composition consisting 5 'Taals'.

(D) A composition consisting of 5 'Ragas'.

42. निर्युक्त प्रबंध के संबंध में, निम्नलिखित में कौन सा स्पष्टीकरण सही है?

(अ) वह रचना, जिसकी निर्मिति नियमों के अनुसार हुई हो।

(ब) जिस रचना में अवनद्ध–वाद्य के वर्णों का समावेश हो।

(स) जिस रचना में 5 तालों का प्रयोग हो।

(द) जिस रचना में 5 रागों का प्रयोग हो।

43. 'Akshiptika' falls under which category?

(A) Quality of Singer

(B) Quality of Instrumentalist

(C) Nibadha Gaan

(D) Anibadha Gaan

43. 'आक्षिप्तिका' को किस श्रेणी में माना जाता है?

(अ) गायक के गुण

(ब) वादक के गुण

(स) निबद्ध गान

(द) अनिबद्ध गान

44. Choose the odd one :

(A) Valit (B) Plavit

(C) Naamit (D) Plut

44. भिन्न को चुनिये:

(अ) वलित (ब) प्लावित

(स) नामित (द) प्लुत

45. 'Uttarmandra' indicates-

(A) Types of Moorchna

(B) Name of Shruti

(C) Shruti Jati

(D) Prabandha

45. 'उत्तरमंद्रा' इंगित करती है–

(अ) मूर्च्छना प्रकार को

(ब) श्रुति नाम को

(स) श्रुति जाति को

(द) प्रबंध को

46. Which symbol depicts 'Mandra-Swaras' of Paluskar Notation system?

(A) Re Ga (B) Re Ga

(C) Re Ga (D) Re Ga

46. कौन सा चिन्ह, पलुस्कर स्वर लिपि पद्धति के अनुसार, मंद्र स्वर को दर्शाता है?

(अ) रें गं (ब) रें गं

(स) रे ग् (द) रे ग़

47. Identify the note which indicates the difference between Vrindawani Sarang and Madhyamad Sarang:

(A) Pa (B) Ma

(C) Re (D) Ni

47. वृंदावनी सारंग व मध्यमाद सारंग के बीच भेद दर्शाने वाले स्वर को इंगित कीजिये:

(अ) प (ब) म

(स) रे (द) नि

48. Dugun and Chaugun of 'Jhaptal' will start from which beat, if it has to be rendered in one 'Avartan'?

(A) 3½ (B) 3

(C) 2½ (D) 2

49. Frequency of 'Ma', according to the western musicologists is-

(A) 320 (B) 360

(C) 301 (D) 380

50. Which scale is used in Harmonium?

(A) Pythagorian scale

(B) Natural scale

(C) Diatonic scale

(D) Equally tempered scale

51. Shudha-scale of medieval musicologists is equivalent to which Modern 'Thaat'?

(A) Kafi (B) Kalyan

(C) Khamaj (D) Bilawal

52. Tone, Semi-tone, Tone, Tone, Semi-tone, Tone, Tone depicts which 'Thaat'?

(A) Bilawal

(B) Asawari

(C) Poorvi

(D) Bhairvi

53. Bade Ghulam Ali Khan represented which 'Gharana'?

(A) Kirana

(B) Gwalior

(C) Patiala

(D) Rampur

48. यदि एक आवर्तन में झपताल की दुगुन और चौगुन दिखानी हो, तो वह किस मात्रा से शुरू होगी?

(अ) 3½ (ब) 3

(स) 2½ (द) 2

49. पाश्चात्य संगीताचार्यों के अनुसार 'म' की आन्दोलन संख्या है–

(अ) 320 (ब) 360

(स) 301 (द) 380

50. हारमोनियम में किस स्केल का प्रयोग होता है?

(अ) पायथागोरियन स्केल

(ब) नैचुरल स्केल

(स) डायाटोनिक स्केल

(द) समानान्तरालीय स्केल

51. मध्यकालीन ग्रंथकारों का शुद्ध–ग्राम, किस आधुनिक थाट के समकक्ष है?

(अ) काफी

(ब) कल्याण

(स) खमाज

(द) बिलावल

52. टोन, सेमीटोन, टोन, टोन, सेमी टोन, टोन, टोन, किस थाट को दर्शाते हैं?

(अ) बिलावल

(ब) आसावरी

(स) पूर्वी

(द) भैरवी

53. बड़े गुलाम ने किस घराने का प्रतिनिधित्व किया?

(अ) किराना

(ब) ग्वालियर

(स) पटियाला

(द) रामपुर

31 Which

54. 'Ṇi Sa Ma Ga', Pa Ga Ma Ga Re Sa' is the phrase of Raga -

(A) Todi (B) Multani

(C) Bhairvi (D) Shri

55. Number of 'Ashraya-ragas', mentioned by Bhatkhande is-

(A) 32 (B) 72

(C) 7 (D) 10

56. 'Ṇi Sa Re Ma Pa', depicts which 'raga'?

(A) Bhimpalasi

(B) Shri

(C) Vrindavani Sarang

(D) Shudha Sarang

57. 'Dasvidhraga Vargikaran' is mentioned by-

(A) Vyankatmakhi

(B) Shriniwas

(C) Sharang Deo

(D) Ahobal

58. According to 'Bharat Mata', the number of 'Raga' and 'Ragini' is -

(A) 6-30 (B) 6-36

(C) 5-30 (D) 5-36

59. Bharat has classified his 18 'Jaties' into-

(A) 2 Grams (B) 3 Grams

(C) 4 Grams (D) 7 Grams

60. Concept of 'Stri-Purush raga' was initially mentioned in the text-

(A) Natya Shastra

(B) Sangeet Parijat

(C) Sangeet Makrand

(D) Brihaddeshi

54. 'नि़ सा मं ग़, प ग़, मं ग़ रे़ सा,' किस राग की स्वरावली है?

(अ) तोड़ी (ब) मुल्तानी

(स) भैरवी (द) श्री

55. भारखंडे द्वारा बताई गई आश्रय–रागों की संख्या है–

(अ) 32 (ब) 72

(स) 7 (द) 10

56. 'नि़ सा रे मं प', स्वरावली किस राग को दर्शाती है?

(अ) भीमपलासी

(ब) श्री

(स) वृंदावनी सारंग

(द) शुद्ध सारंग

57. 'दसविध राग वर्गीकरण' का उल्लेख किसने किया है?

(अ) व्यंकटमखि

(ब) श्रीनिवास

(स) शारंग देव

(द) अहोबल

58. भरत मत के अनुसार राग तथा रागिनियों की संख्या है–

(अ) 6–30 (ब) 6–36

(स) 5–30 (द) 5–36

59. भरत ने 18 जातियो को वर्गीकृत किया है–

(अ) 2 ग्रामों में (ब) 3 ग्रामों में

(स) 4 ग्रामों में (द) 7 ग्रामों मे

60. 'स्त्री–पुरूष राग' की अवधारणा, सर्वप्रथम किस ग्रंथ में बताई गई?

(अ) नाट्य शास्त्र

(ब) संगीत पारिजात

(स) संगीत मकरंद

(द) बृहद्देशी

61. 'Sandashta' denotes-

(A) 'Avnadh Vadya'

(B) Quality of Vaggeykar

(C) Demerit of singer

(D) Raga-Jati

62. Vyankatmakhi is the author of-

(A) chaturdandiprakashika

(B) Ragdarpan

(C) SangeetDarpan

(D) Raga Tarangini

63. Which instrument falls under the category of 'Vitat-Vadya'?

(A) Sitar (B) Sarod

(C) Sarangi (D) Tabla

64. Specific style of rendering 'Alap' in ancient period was known as-

(A) Paat (B) Swasthan

(C) Jod Alap (D) Tenak

65. Raga Ahir- Bhairav is the combination of-

(A) Bhairav-Kafi

(B) Bhairav - Bilawal

(C) Bhairav-Asawari

(D) Bhairav - Bhairvi

66. Identify the 'Sampurna- Sampurna Jati Raga', which consists Re, Ma Shudha and Ga, Dha Komal:

(A) Jaunpuri

(B) Todi

(C) Madhuvanti

(D) Kirvani

61. संदष्ट से अभिप्राय है–

(अ) अवनद्ध वाद्य

(ब) वाग्गेयकार का गुण

(स) गायक का दोष

(द) राग–जाति

62. व्यंकटमखि किस पुस्तक के लेखक हैं?

(अ) चतुर्दण्डिप्रकाशिका

(ब) राग दर्पण

(स) संगीत दर्पण

(द) राग तरंगिनी

63. वितत–वाद्यों की श्रेणी में कौन सा वाद्य आता है?

(अ) सितार (ब) सरोद

(स) सारंगी (द) तबला

64. प्राचीन काल में आलाप गायन की विशिष्ट शैली थी–

(अ) पाट (ब) स्वस्थान

(स) जोड़ आलाप (द) तेनक

65. राग अहीर–भैरव मिश्रण है–

(अ) भैरव–काफी

(ब) भैरव बिलावल

(स) भैरव–आसावरी

(द) भैरव–भैरवी

66. संपूर्ण–संपूर्ण जाति के उस राग को इंगित करें जिसमें रे,म शुद्ध तथा ग ध कोमल हो:

(अ) जौनपुरी

(ब) तोड़ी

(स) मधुवंती

(द) किरवानी

67. Identify the two notes of 'Anabhyas-Alpatva' in Raga Multani:

(A) Ga-Pa (B) Re-Dha

(C) Ma- Ni (D) Ga-Sa

67. राग मुल्तानी में, अनभ्यास–अल्पत्व के दो स्वरों को इंगित करें :

(अ) ग – प (ब) रे – ध

(स) मं – नि (द) ग – सं

68. 'Shudha','Bhinna' and 'Vesra' are related to-

(A) Uttararchik

(B) Geeti

(C) Archik

(D) Nirgeet

68. 'शुद्धा', 'भिन्ना' तथा 'वेसरा' का संबंध है–

(अ) उत्तरार्चिक से

(ब) गीति से

(स) आर्चिक से

(द) निर्गीत से

69. According to Paluskar's Notation system which symbol is used for 'Khali'?

(A) + (B) 0

(C) X (D) ऽ

69. पलुस्कर स्वर लिपि पद्धति के अनुसार 'खाली' का चिन्ह है–

(अ) + (ब) 0

(स) X (द) ऽ

70. 'Sawai-laya' is known as-

(A) Aadi laya

(B) Kuadi laya

(C) Biadi laya

(D) Tigunlaya

70. सवाई–लय को कहते हैं–

(अ) आड़ीलय

(ब) कुआड़ी लय

(स) बिआड़ी लय

(द) तिगुन लय

71. Which 'Taal' is used to present 'Dhamar-Gayan'?

(A) Sooltal

(B) Adachautal

(C) Chautal

(D) Dhamar

71. धमार–गायन में किस ताल का प्रयोग होता है?

(अ) सूल ताल

(ब) आड़ाचौताल

(स) चौताल

(द) धमार

72. Identify the musician related to 'Tatta-Vadya' :

(A) Alladiya Khan

(B) Acharya Brihaspati

(C) Hariprasad Chaurasia

(D) Ali Akbar

72. तत्त–वाद्य से संबंधित संगीतज्ञ को इंगित करें:

(अ) अल्लादिया खान

(ब) आचार्य बृहस्पति

(स) हरिप्रसाद चौरसिया

(द) अली अकबर

73. Bhimsen Joshi was associated with which Gharana?

(A) Agra (B) Gwalior

(C) Jaipur (D) Kirana

74. Which symbol is used to write 'swaras' in Staff Notation?

(A) 2 (B) 0

(C) S (D) □

75. Which sign is used to depict ½ matra in staff Notation?

(A) (B)

(C) (D)

76. 'Kutap' is the synonym of-

(A) Kuad (B) Thaat

(C) Paran (D) Vrind

77. Lochan has classified his 'Janya-Ragas' into-

(A) 12 Thaats (B) 32 Thaats

(C) 19 Thaats (D) 72 Thaats

78. On the 36" wire of Veena, Ahobal has placed his Taar-Sa at-

(A) 9" (B) 18"

(C) 27" (D) 30"

79. Bilawal was considered as 'Shudha-Thaat' by which of the following scholars?

(A) Mohammad Raza

(B) Man Singh Tomar

(C) Bharat

(D) Ahobal

73. भीम सेन जोशी किस घराने से संबंधित थे?

(अ) आगरा (ब) ग्वालियर

(स) जयपुर (द) किराना

74. स्वरलेखन हेतु, स्टाफ नोटेशन में किस चिन्ह का प्रयोग होता है?

(अ) 2 (ब) 0

(स) S (द) □

75. स्टाफ नोटेशन में ½ मात्रा लिखने का चिन्ह है–

(अ) (ब)

(स) (द)

76. 'कुतप' किसका समानार्थक है?

(अ) कुआड़ (ब) थाट

(स) परन (द) वृंद

77. लोचन ने अपने जन्य–रागों को कितने थाटों में वर्गीकृत किया है?

(अ) 12 थाट (ब) 32 थाट

(स) 19 थाट (द) 72 थाट

78. 36'' लंबे वीणा के तार पर, अहोबल ने तार – सां को कहाँ स्थापित किया है?

(अ) 9'' (ब) 18''

(स) 27'' (द) 30''

79. निम्नलिखित में से किस विद्वान ने बिलावल को शुद्ध–थाट माना है?

(अ) मोहम्मद रज़ा

(ब) मान सिंह तोमर

(स) भरत

(द) अहोबल

80. 'Ravanhatta' falls under which category?

(A) Sushir Vadya

(B) Vitat Vadya

(C) Ghan Vadya

(D) Avnadha Vadya

81. Which among the following is a Rajasthani folk Instrument ?

(A) Rabab

(B) Algoja

(C) Santoor

(D) Harmonium

82. Which Music festival is observed in Jallandhar?

(A) Tansen Samaroh

(B) Doverlane Music Conference

(C) Sawai Gandharva

(D) Harvallabh Sangeet Samaroh

83. 'Raga Tilak Shyam' is the creation of-

(A) Ali Akbar

(B) Shiv Kumar

(C) Bade Ghulam Ali

(D) Ravi Shankar

84. Which Musical-form is equivalent to 'Thumri'?

(A) Kriti

(B) Padam

(C) Javli

(D) Varnam

85. First part of 'Bharat - Natyam' dance is -

(A) Alaripu

(B) Jaithiswaram

(C) Tillana

(D) Shabdam

80. 'रावणहत्ता' को किस श्रेणी में रखा गया है?

(अ) सुषिर वाद्य

(अ) वितत वाद्य

(स) घन वाद्य

(द) अवनद्ध वाद्य

81. निम्नलिखित में, राजस्थानी लोक वाद्य कौन सा है?

(अ) रबाब

(ब) अलगोजा

(स) संतूर

(द) हारमोनियम

82. जालंधर में, कौन सा संगीत उत्सव मनाया जाता है?

(अ) तानसेन समारोह

(ब) डॉवरलेन म्यूज़िक कॉफ्रेंस

(स) सवाई गंधर्व

(द) हरवल्लभ संगीत समारोह

83. राग 'तिलक श्याम' किसकी रचना है?

(अ) अली अकबर

(ब) शिव कुमार

(स) बड़े गुलाम अली

(द) रवि शंकर

84. कौन सी सांगीतिक – विधा, ठुमरी के समकक्ष है?

(अ) कृति

(ब) पदम

(स) जावलि

(द) वर्णम्

85. भरत नाट्यम् नृत्य का पहला भाग है–

(अ) अलारिपु

(ब) जैथीस्वरम्

(स) तिल्लाना

(द) शब्दम्

86. 'Kath kali' dance form is established from a folk -art form with the efforts of-

(A) Veer Keral Verma

(B) Govindraj Pillai

(C) Ragini Devi

(D) Rukmini Arundel

86. किसके प्रयासों से एक लोक–कला, कथकलि नृत्य के रूप में स्थापित हुई?

(अ) वीर केरल वर्मा

(ब) गोविंद राज पिल्लई

(स) रागिनी देवी

(द) रूक्मिणी अंरूडेल

87. Birju Maharaj is related to which Gharana?

(A) Sukh Deo Prasad

(B) Banaras

(C) Lucknow

(D) Jaipur

87. बिरजू महाराज का संबंध किस घराने से है?

(अ) सुखदेव प्रसाद

(ब) बनारस

(स) लखनऊ

(द) जयपुर

88. Which dance is related to Manipur?

(A) Lehra

(B) Salami

(C) Lavni

(D) Laiharoba

88. किस नृत्य का संबंध मणिपुर से है?

(अ) लहरा

(ब) सलामी

(स) लावणी

(द) लाईहरोबा

89. The term 'Varali' denotes-

(A) Gamak

(B) Moorchna

(C) Vikrit-Ma

(D) Taan

89. 'वराली' किसे इंगित करता है?

(अ) गमक

(ब) मूर्च्छना

(स) विकृत–म

(द) तान

90. Body movement without expression in a dance is known as-

(A) Nayki

(B) Nritya

(C) Nritta

(D) Gat

90. नृत्य में, भाव रहित शारीरिक गतिविधि को कहते है–

(अ) नायकी

(ब) नृत्य

(स) नृत्त

(द) गत

91. Which term was used for swara in Vedic period?

(A) Yati

(B) Yam

(C) Soham

(D) Geer

92. Which one out of following is not a 'Audav -Sampurna-Jati' Raga?

(A) Patdeep

(B) Maru Bihag

(C) Bhimpalasi

(D) Ahir-Bhairav

93. Which 'swara' is known as 'Adhva darshak'?

(A) Ga (B) Ma

(C) Pa (D) Dha

94. Which two notes can never be omitted in a raga together in Hindustani Music?

(A) Ga-Ma (B) Ma-Pa

(C) Pa-Dha (D) Dha-Ni

95. Identify the notes which are included in Poorvanga and Uttaranga both.

(A) Sa-Ma-Pa (B) Sa-Pa-Sa

(C) Ma-Pa-Ni (D) Ma-Pa-Dha

96. Group of 3-4 notes is known as-

(A) Thaath (B) Raga

(C) Taan (D) Moorchna

91. वैदिक युग में, स्वर के लिये किस शब्द का प्रयोग हुआ है?

(अ) यति

(ब) यम

(स) सोहम

(द) गीर

92. निम्नलिखित में कौन सा, औड़व–संपूर्ण जाति राग नही है?

(अ) पटदीप

(ब) मारू बिहाग

(स) भीमपलासी

(द) अहीर भैरव

93. कौन सा स्वर, 'अध्वदर्शक' के नाम से जाना जाता है?

(अ) ग (ब) म

(स) प (द) ध

94. हिंदुस्तानी संगीत में, वे कौन से दो स्वर है, जो किसी भी राग में एक साथ वर्जित नही किए जा सकते?

(अ) ग–म (ब) म–प

(स) प–ध (द) ध–नि

95. उन स्वरों को इंगित करें जिन्हें पूर्वांग तथा उत्तरांग दोनों में सम्मिलित किया जाता है।

(अ) सा–म प (ब) सा–प–सां

(स) म–प–नि (द) म–प–ध

96. 3–4 स्वरों के समूह को कहते है–

(अ) ठाठ (ब) राग

(स) तान (द) मूर्च्छना

97. 'Upang', 'Bhashang' and 'Kriyang' are associated with-

(A) Deshi Raga

(B) Margi Raga

(C) Chayalag Raga

(D) Sankirna Raga

98. Who was the court-singer of Akbar?

(A) Samokhan Singh

(B) Firoz Khan

(C) Nizamudin

(D) Nasir Khan

99. Identify the synonym of 'Stobhakshara':

(A) Shushkakshara

(B) Patakshara

(C) Akarmatrik

(D) Dhruvakshara

100. Which other form will appear if 'Mridang-bol' are included in a 'tarana'?

(A) Hori (B) Dadra

(C) Trivat (D) Dhamar

97. उपांग, भाषांग तथा क्रियांग का संबंध है–

(अ) देशी राग से

(ब) मार्गी राग से

(स) छायालग राग से

(द) संकीर्ण राग से

98. अकबर के दरबारी संगीतज्ञ थे–

(अ) समोखन सिंह

(ब) फिरोज़ खान

(स) निज़ामुद्दीन

(द) नसीर खान

99. 'स्तोभाक्षर' के समानार्थक को चिन्हित कीजिये :

(अ) शुष्काक्षर

(ब) पाटाक्षर

(स) आकारमात्रिक

(द) ध्रुवाक्षर

100. 'तराने' में मृदंग के 'बोलों' को सम्मिलित करने पर, कौन सी अन्य विधा प्रकट होगी?

(अ) होरी (ब) दादरा

(स) त्रिवट (घ) धमार

SPACE FOR ROUGH WORK/ रफ कार्य के लिए जगह

रफ कार्य